

BAM 10A UHF

USER MANUAL / MANUAL DE USUARIO

PLEASE READ THE INSTRUCTIONS CAREFULLY BEFORE USE

POR FAVOR LEA LAS INSTRUCCIONES ANTES DE USAR

Overview

Bam 10A UHF is a sound system that includes two 10" active loudspeakers, a 4 mono channels mixer, an USB/SD/Bluetooth player and two UHF microphones. The built-in amplifier of the mixer delivers up to 75W RMS @ 40ohms on each channel. The mixer has also 4 XLR/Plug combo inputs, 2 stereo channels, 2-band equalizer, reverb effect on each channel and multiple format multimedia player with bluetooth included. Bam 10A UHF also includes two UHF microphones, whose receptors are also incorporated into the mixer.

Specifications

Loudspeakers - Components

- LF: 10" loudspeaker with 38mm. voice coil
- HF: 1" compression driver

Loudspeakers - Features

Frequency response: 50Hz-20kHz
Max. SPL @ 1M: 124 dB
Impedance: 40ohms

Amplifier & Mixer

Power output: 2 x 75W RMS @ 40ohms

Inputs:

- Mono: 4 XLR/Plug combo
- Stereo: 2 Stereo RCA

Equalization: +/- 15 dB/10 kHz (treble), +/- 15 dB/100 Hz (bass)

Phantom power: +15V

Effect processor: Echo

Outputs:

- Rec: Stereo RCA
- Loudspeakers: 2 x 6.3mm. plugs

Multimedia player

Formats: MP3 & WAV

Storage media: USB & SD (HC) up to 32 GB (FAT32)

Files: 999 max.

Bluetooth frequency: 2.4 GHz

Range: 10 meters (32 feet) approximately

Wireless microphones

Frequencies: 863.300 MHz, 865.000 MHz

Frequency stability: +/- 0.005%

Polar pattern: Omnidirectional

Frequency response: 70Hz - 16 kHz

Range: Approximately 30 meters (98 feet)

Power supply: 2 x 1.5V AA batteries

Battery life: 13 hours

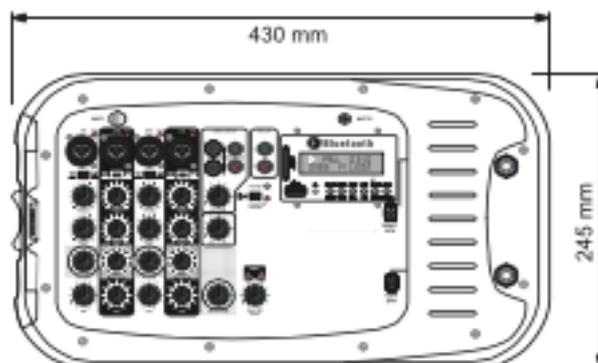
Dimensions: 40x260 mm. / 1.5x10.2 in.

Weight: 0.25 Kg. / 0.5 Lbs.

Physical

Dimensions: 410x270x300 mm. / 16x10.6x11.8 in.

Weight: 20 Kg. / 44 Lbs.



For your own safety, please read this user manual carefully before you initially start-up.

SAFETY WARNING



- All maintenance must be carried out by a qualified electrician.
- A minimum distance of 0.5m must be maintained between the equipment and a combustible surface.
- The product must always be operated in a well ventilated area.
- DO NOT stare directly into the light source.
- Always disconnect the power before carrying out any maintenance.
- The earth must always be connected to the ground.
- Ensure that all parts of the equipment are kept clean and free of dust.

IMPORTANT

Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to be qualified.

- Follow the instructions of this manual.
- Consider this manual to be part of the total product.
- Keep this manual for the entire service life of the product.
- Pass this manual on to every further owner or user of the product
- Download the latest version of the user manual from the Internet.

OPERATING DETERMINATIONS

- This product is only allowed to be operated with an alternating voltage of 100-240 V, 50/60 Hz.
- This device is designed for professional use, e.g. on stages, in clubs, bars, theatres etc.
- Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.
- When choosing the installation-spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. Please make sure that the unit cannot be touched or bumped.
- When using smoke machines, make sure that the de-

vice is never exposed to the direct smoke jet and is installed in a distance of 0.5 meters between smoke machine and device.

- The ambient temperature must always be between -15° C and +45° C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters.
- Never use the device during thunderstorms. Over voltage could destroy the device. Always disconnect the device during thunderstorms.
- The device must only be installed on a non-flammable surface. In order to safeguard sufficient ventilation, leave 50 cm of free space around the device.
- For overhead use (mounting height >100 cm), always fix the fixture with an appropriate safety-rope. Fix the safety-rope at the correct fixation points only. The safety-rope must never be fixed at the transport handles!
- Only operate the fixture after having checked that the housing is firmly closed and all screws are tightly fastened.
- Operate the device only after having become familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!
- Please consider that unauthorized modifications on the device are forbidden due to safety reasons!
- Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

Operating determinations

Power

The PA system can be operated with 115/230 V, 50/60 Hz mains voltage. The wireless microphones operate with two 1,5 V AA batteries and the IR remote control with a CR2025 button cell. The devices were designed for indoor use only.

Public and Industrial Use

Operating an amplification system in public or industrial areas, a series of safety instructions have to be followed that this manual can only give in part. The operator must therefore inform himself on the current safety instructions and consider them.

Maximum Power

The maximum power of the PA system must never be exceeded. When operating the speaker system, please make sure that the loudspeakers always sound well.

When distortions can be heard, either the amplifier or the loudspeaker is overloaded. Overloads can quickly lead to amplifier or speaker damage. In order to avoid damage, please reduce the volume immediately when distortions can be heard. When speaker systems are destroyed by overload, the guarantee becomes void.

Ambient Conditions

This device must never be operated or stockpiled in surroundings where splash water, rain, moisture or fog may harm the device. Moisture or very high humidity can reduce the insulation and lead to mortal electrical shocks. The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters. The relative humidity must not exceed 50% with an ambient temperature of 45° C. This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN. When using smoke machines, make sure that the device is never exposed to the direct smoke jet and is installed in a distance of 0.5 meters between smoke machine and device.

Installation

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device. When choosing the installation spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others! This speaker system must only be installed at a solid, plane,

anti-slip, vibration-free, oscillation-free and fire-resistant location. Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Transport

Please use the original packaging if the device is to be transported.

Cleaning

Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.

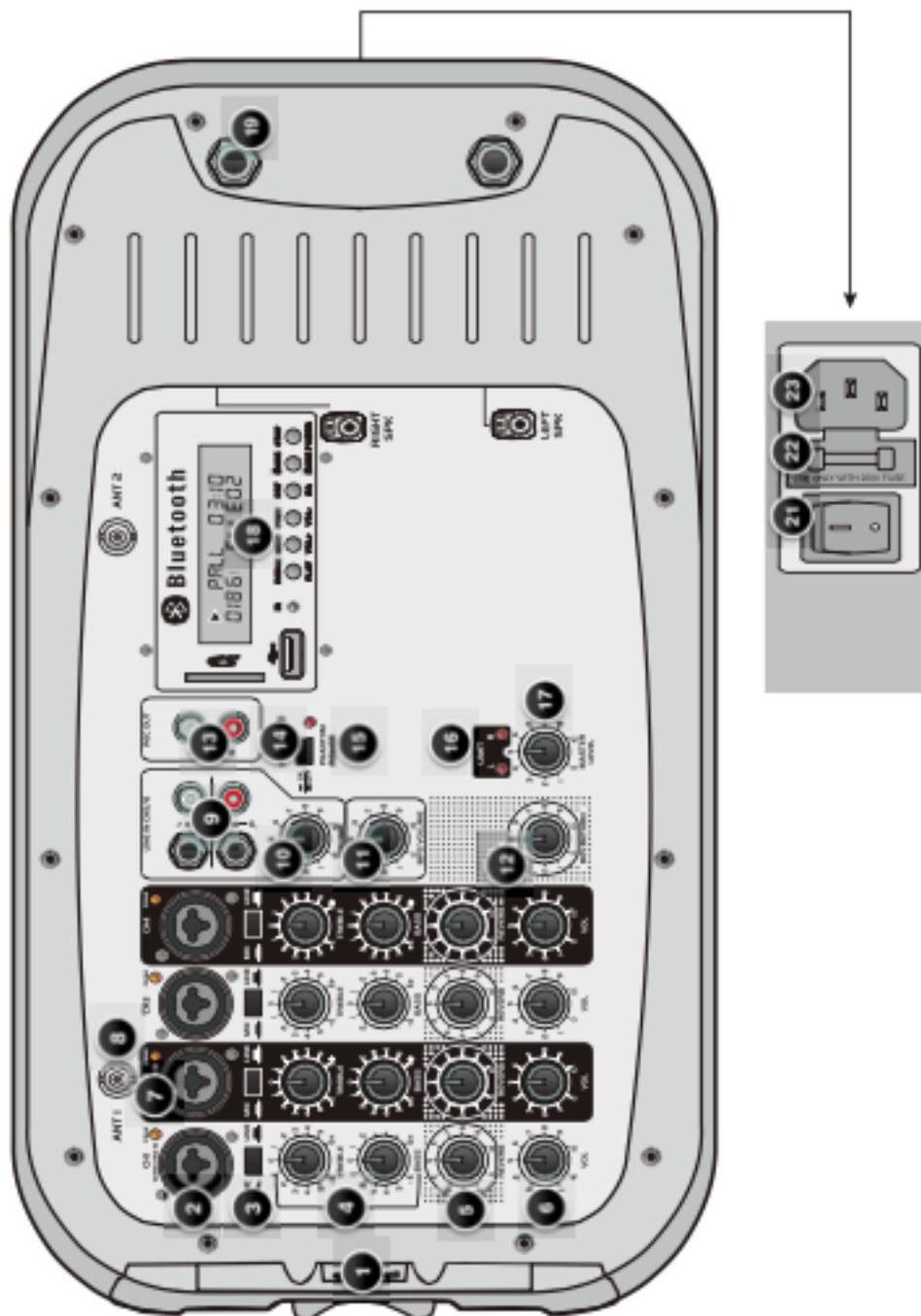
Serial Barcode

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

Modifications and Guarantee

please consider that unauthorized modifications on the speaker system are forbidden due to safety reasons! If this speaker system will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation way lead to dangers like crashes, hearing loss etc.

Operating elements & connections



1 - Lock

2 - Microphone/line input

Combo input (XLR/6.3 mm jack) for connecting a microphone or an audio unit with mono line output, for each channel 1 to 4.

3 - Input selector switch

Switches the channels 1 to 4 from microphone input to line input .

4 - Tone controls

Controls for the high range (TREBLE) and the low range (BASS), for each channel 1 to 4.

5 - Effect controls

Determines the level at which the channel signal is fed to the internal effect processor, for each channel 1 to 4.

6 - Level controls

To mix the channel signal to the master signal, for each channel 1 to 4.

7 - Clip indication

Lights red in case of overload, for each channel 1 to 4.

8 - Antenna input

9 – Line input

Stereo input (6.3 mm jack and RCA L/R) for connecting audio units with line level (e.g. CD player) for channel 5/6.

10 – Level control channel 5/6

11 – Level control audio player

12 – Intensity control

Adjusts the overall intensity of the internal echo effect.

13 – Recording output

Stereo output (RCA L/R) for the master signal for connecting the input of a recorder.

14 – Power indicator

15 – Phantom power selector switch

When engaged, a 15 V phantom power is switched on for all XLR microphone inputs. Phantom power is a lower DC voltage which most professional condenser microphones require.

16 – Clip indication

Lights red if the internal power amplifier selection is overloaded.

17 – Master control

Level control for the master signal sent to the speaker outputs.

18 – Audio player with LCD and 6 operating buttons

19 – Speaker outputs

6.3 mm jacks, L/R for connecting the left and right speaker.

20 – Voltage selector switch

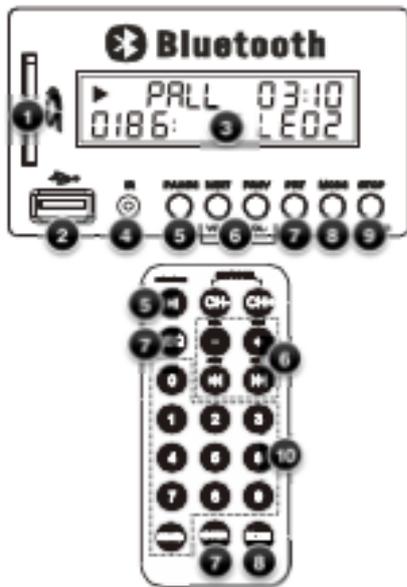
21 – Power on/off

22 – Fuse holder

Only replace the fuse when the device is disconnected from mains. Only use of the same rating and power.

23 – Power input

Used to plug in the supplied power cord.



Audio Player and Remote Control

1 – Memory card slot

2 – USB port

3 – LCD

4 – Infrared sensor for the remote control

5 – PLAY and PAUSE [▶||]

For switching between play and pause.

6 – NEXT [▶], PREV [◀] und VOL+ [+], VOL- [-]

- Short actuation: for title selection
- Long actuation: for volume adjustment

7 – PRT [ENTER] and EQ [EQ]

- Short actuation: for selecting random play and repeat functions
- Long actuation: for selecting equalizer settings

8 – MODE [MODE]

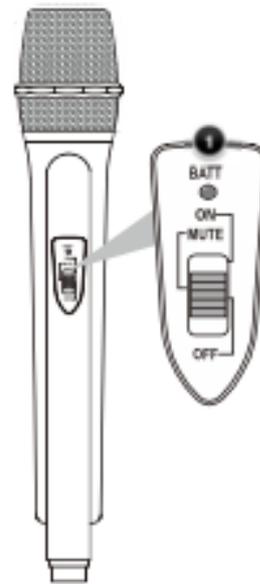
For switching between the data carriers USB and SD and Bluetooth operation.

9 – STOP and POWER

- Short actuation: stops the playback
- Long actuation: switches the audio player on and off

10 – Buttons [0-9] and [PICK SONG]

Numerical keys for direct selection of a title.



Wireless Microphone

1 – Power on/off with battery indicator

- Lower position: off
- Center position: mute
- Upper position: on
- If the LED does not light up with the microphone switched on, the batteries are exhausted.

Installation

Removing the Mixer and Accessories

When the PA system leaves the factory, the mixer and the accessories are installed in the speakers.



1. To remove the mixer, slide the button on the upper side in the direction of the arrows.

2. The other speaker features a convenient storage compartment for the microphones, antennas, power cable and speaker cables. Remove the compartment from the speaker and disengage the latch on the rear to open the cover. Remove the items you need and close the cover again.

Installing and Orienting the PA System

The speakers can be placed as desired or put onto a PA speaker stand via the stand flange on the lower side. Always install the PA system at a solid, plane, anti-slip, vibration-free, oscillation-free and fire-resistant location. Before installing the system, make sure that the installation area can hold a minimum point load of 5 times the system's load (e.g. weight 20 kg – point load 100 kg).

When installing a speaker system on e.g. a stage, microphones and turntables should always be located behind the speaker systems. This way, you can avoid dangerous and unpleasant feedback. If you cannot install the speaker systems this way, the microphones and turntables should be located as far away as possible from speaker systems. The speaker systems of a PA system are normally located left and right to the stage. Do not install the speaker systems on the stage, but rather on appropriate tables or platforms in front of the stage.

In order to produce a clear sound, the speaker system should be installed in a way that they throw the sound over the audience's heads.

Avoiding Feedback

One of the most frequent problems when operating speaker systems is a feedback. It can be recognized by howling and

growling loudspeakers. Feedback is created when a signal is recorded by a microphone, amplified, played back by a loudspeaker and then again recorded by the microphone.

The prerequisite for feedback is that the played back signal is louder than the original signal. Feedback never covers the whole frequency range but only one overboosted frequency. Make sure that you install especially the monitor speakers so far away from the microphone that another recording of the microphone signal is impossible. Never hold microphones directly in front of the speaker system!

Extreme levels like feedback, bass hum or the beats of a dropping microphone can destroy the loudspeakers within a very short time and produce immediate hearing damage. Such extreme levels must be avoided at any rate. We recommend using appropriate equalizers and compressor/limiters.

Stacking

This speaker system may only be installed on top of another speaker system if both systems are lashed up with each other via appropriate clamping belts and protected against flipping over.

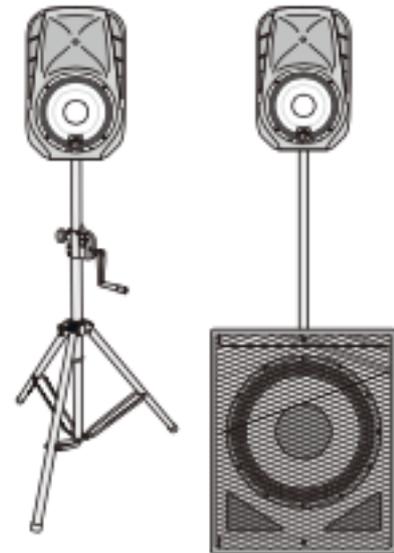
Installation on a Stand or Speaker Stand



1. Attach an appropriate TV pin to the top end of the stand and fasten it with the handle at the side. Suitable TV pin: TV-35 TV-pin for speakers, No. 60000735.
2. Loosen the fixation screws of the legs. Pull the legs out until the cross struts stand at a 90° angle to the legs. Tighten the fixation screws of the legs.
3. Install the speaker system via the flange on the speaker stand or via the TV pin on the stand. Make sure that the maximum lifting height of the tube is never exceeded. The carrying capacity of a stand or distance tube must never be exceeded.

- Stand or satellite systems must only be installed on a plane area with a maximum inclination angle of 5°.
- When using stands or satellite system under the influence of horizontal forces, e.g. through wind, the standing safety can be impaired. This is why additional safety measures like attaching ballast weights have to be taken.
- If inclined tension cables or prolonged outriggers are used, the area of danger has to be marked or even be blocked.
- Before lifting or lowering the telescopic tubes, you must always block a safety area around the stand or satellite system. This safety area must have a diameter of 1.5 times the maximum height.
- Lifted telescopic tubes always have to be secured with a secondary securing!
- The total weight of the installation (=total weight of all individual parts) must never exceed the maximum load of the installation area.
- The stand has to be installed out of the reach of the people.
- An unintended movement of the load has to be avoided – also in case of fire!
- The installer is responsible for adhering to the carrying capacity given by the manufacturer, the safety requirements and the qualification of possible co-workers.
- When people are located below the load, all necessary safety measures have to be taken in order to avoid injury.

- The personnel have to be instructed on the content of the user manual and on the dangers related with operating stands.
- Depending upon the individual installation spot, all necessary measures against movement and for securing the standing safety have to be created.
- The installation is only allowed on carrying areas. In some cases, an appropriate substructure, e.g. via a balancing foot, has to be created. When choosing the installation material, optimum dimensions have to be chosen in the order to secure maximum safety.
- Speaker systems installed on stands or satellite systems may cause severe injuries when crashing! If installing on slippery surfaces, the legs must be secured with screws or nails via the provided holes or an anti-slippery mat has to be used.



Making the connections

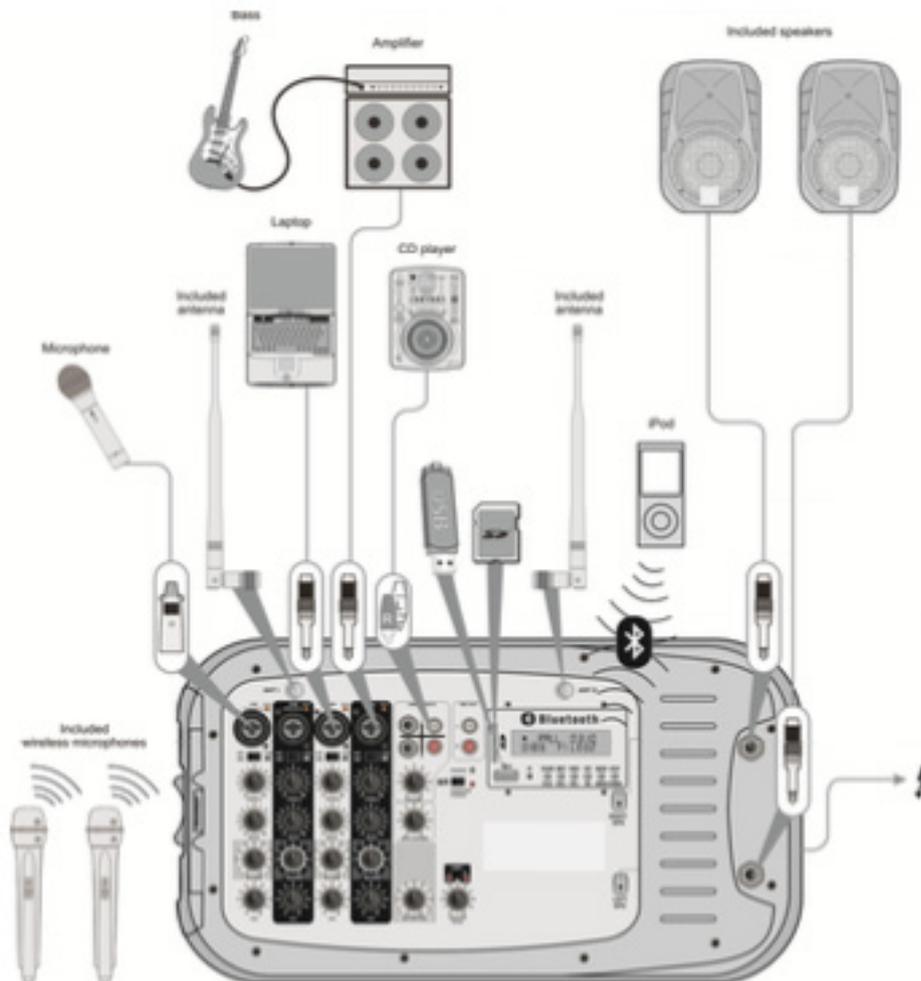


Fig. 6-1 Example for Connection



Switch off the PA system and the units to be connected before making or changing the connections.

Audio Sources

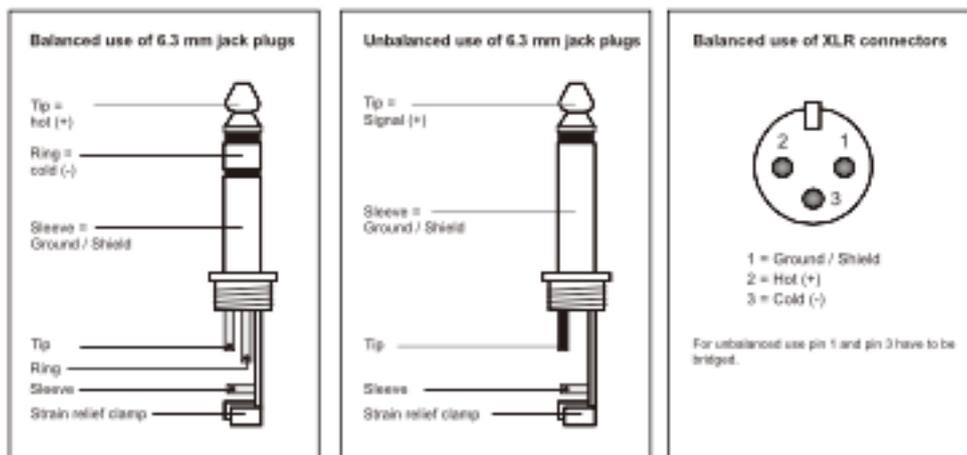
As signal source, microphones, music instruments and audio units with line level can be connected.

1. Combo inputs CH 1 to 4 connect both microphones and units with mono line level output (e.g. instrument preamplifiers) via XLR on 6.3 mm plugs, balanced and unbalanced.
2. Connect units with stereo output (e.g. keyboard, CD player or laptop) to the 6.3 mm jacks or RCA inputs of the channels 5 and 6.

Speakers and Recording Unit

1. Connect the left speaker output and the right speaker output SPK (6.3 mm jacks) to the speaker systems with the speaker cables supplied. The minimum acceptable impedance for each output is 4Ω .
2. The RCA output REC OUT allows connection of a recording unit. The recording level is independent of the position of the master level control.

Connector Configuration



Connection to the Mains

Connect the supplied power supply cable to the corresponding input and the mains plug to an outlet (AC 230 V, 50 Hz). The mixer can also be operated with AC 115V, 60 Hz --. For this purpose, set the voltage selector switch to the 115 V position. The occupation of the connection cables is as follows:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	

The earth has to be connected! If the device will be directly connect with the local power supply network, a disconnection switch with a minimum opening of 3mm at every pole has to be included in the permanent electrical installation. The device must only be connected with an electric installation carried out in compliance with the IEC standards. The electric installation must be equipped with a Residual Current Device (RCD) with a maximum fault current of 30mA.

Setting into operation

Inserting Batteries into the Microphones and Remote Control

1. For operation, the microphones require two 1.5 V AA batteries. Remove the cover of the battery compartment and insert two batteries as indicated in the compartment. With new batteries, the microphones can be operated for approx. 13 hours.



2. The remote control of the audio player is supplied with a battery inserted. An insulating foil between the battery and the battery contacts prevents the battery from being discharged during storage. Prior to the first operation remove the foil from the battery support on the rear side of the remote control. Otherwise operation of the remote control is not possible.

If the range of the remote control decreases (3 meters as a maximum), replace the battery. For this purpose, on the rear side of the remote control press the small bar with the groove to the right and at the same time remove the battery support.



3. If the devices are not used for a longer period (approx. 1-2 weeks), please remove the batteries to prevent damage in case of battery leakage.



Danger of explosion when battery is replaced improperly. Only replace by the same type. Please dispose of old and used batteries properly. Batteries are hazardous waste and should not be disposed of be disposed of with regular domestic waste!

Switching on the Amplifier and the Wireless Microphones

1. Insert the supplied antennas each into the BNC jack ANT and put them in vertical position.
2. Prior to switching on, turn down the master control MASTER LEVEL for the overall level to the left stop position to avoid a possible switching-on noise.
3. If condenser microphones are connected, press the button PHANTOM POWER to switch on a +14 V phantom power. The control LED lights up red to indicate activation.



If the phantom power is switched on, no microphones with unbalanced output must be connected. Otherwise these microphones may be damaged. During the stabilization phase (approx. 1 minute), you must not change any connection.

To prevent switching noise, only actuate the button PHANTOM POWER when the mixer is switched off or when the master level control is set to minimum.

4. First switch on the connected audio sources, then the PA system. The POWER indicator lights up. After operation, switch off the PA system first.

5. To switch on the microphones, set each sliding switch to its upper position "ON". The power indicator lights. If it fails to light up, new batteries must be inserted. To mute a microphone during operation, set the sliding switch to its center position "MUTE". Then no sound will be transmitted.

Operation

1. First turn down all level controls of the input channels and the effect controls to the left stop position.
2. Use the input selector buttons to switch the channels 1 to 4 to microphone or line level according to the signal sources connected. The wireless microphone use channels 2 and 4.
3. Adjust the MASTER LEVEL control for the overall volume to a level that the subsequent adjustments can be heard well via the speakers.
4. Adjust the desired volume ratio of the input channels with the VOL controls. Turn the controls of the inputs not used to 0. In case of overload the red LED PEAK lights up. If it lights red continuously, reduce the level of the signal sources accordingly.



Do not direct any microphones to the speakers. This can result in dangerous and unpleasant acoustic feedback which will generate a loud whistling sound.

5. Adjust the desired sound with the tone controls. By adjusting the tone controls, the high frequencies (control TREBLE) and the low frequencies (control BASS) can be boosted or attenuated. With the controls in mid-position, the frequency response is not affected.

6. Determine the definite level for the master volume of the PA system with the MASTER LEVEL control. In case of overload the red LEDs LIMIT light up. If a LED light continuously, turn back the master control accordingly.

7. For optimum receiving of the radio signal:

- Maintain a line-of-sight between the microphones and receiver antennas.
- Make sure the distance between the microphones and receiver is not too long.
- Make sure the reception is not disturbed by objects in the transmission path; avoid placing the microphones and the receiver where metal or other dense materials may be present and computers or other HF-generating equipment (min. 50 cm distance).
- Make sure the batteries of the hand-held microphone are always sufficiently charged.

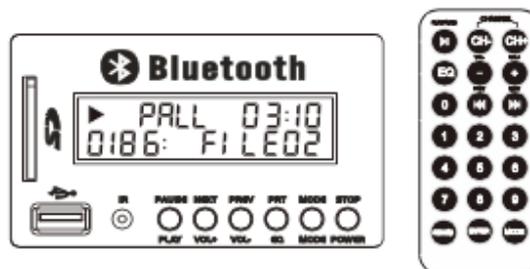
Adding an Echo Effect

An echo effect created via the integrated effect processor can be added to the signal of the input channels 1 to 4

1. With the REVERB controls, adjust the signal par for each channel which is to be fed to the internal effect processor. The further the control is advanced, the more powerful is the effect for the channel. The effect level is also dependent on the channel volume adjusted with the VOL control.
2. With the REV. RETURN control adjust the overall intensity of the echo effect.

Audio Player

The audio player can either be operated via buttons on the front panel or via the remote control. When actuating a button, always direct the remote control towards the sensor. There must be no obstacles between remote control and the sensor. If the range of the remote control decreases, the battery is probably exhausted and must be replaced.



1. Keep the button [STOP/POWER] pressed for two seconds to switch on the audio player. The display shortly indicates a welcome screen “WELCOME, PLEASE WAIT...”, “;”, then “NO DISCK” comes on if no data carrier has been inserted.

2. Insert a USB device into the USB port and/or a memory card into the card slot. Shortly press the button [MODE] to switch between the data carriers.

3. After loading a data carrier, it is selected as the playback medium and read in. The display indicates the total number of titles and “PLEASE PUSH PLAY”.

4. Start the playback with the button [PLAY/PAUSE] on the player or [▶] on the remote control. The display indicates “▶”. During the playback, the display indicates the elapsed time of the current title in minutes and seconds. Additionally, the file name will be scrolling across the display.

5. Adjust the desired volume for the audio player with the level control [MP3 VOLUME]. Additionally, you can use the buttons [V+] and [V-] on the player (long actuation) or [+] and [-] on the remote control.

6. To interrupt the playback press the button [PLAY/PAUSE] on the player or [▶□] on the remote control. The display indicates “□”. To stop the playback, press the button [□]. The display indicates “□”. After pressing the button [PLAY/PAUSE] or [▶□], playback will start from the beginning of the title.

7. With the buttons [NEXT] and [PREV] on the player or [□] and [□] on the remote control you can skip titles in forward or backward direction:

- Short actuation of the button [NEXT] or [□]: skip to the next title
- Short actuation of the button [PREV] or [□]: skip to the previous title

8. For direct selection of a title with the numerical keys [0-9] on the remote control, enter its number and confirm with the button [PICK SONG].

Example: For title number 27 press keys [2], [7] and [PICK SONG].

9. With the button [PRT/EQ] on the player or [ENTER] on the remote control, you can activate random play and repeat functions.

- First actuation: the titles are now played in random order (indication “RANDOM”)
- Second actuation: continuous repeat of the selected title (indication “SINGLE”)
- Third actuation: continuous repeat of all titles of the data carrier (indication “ALL”)

10. Long repeated actuation of the button [PRT/EQ] on the player or short actuation of [EQ] on the remote control selects an equalizer setting: “POP”, “ROCK”, “JAZZ” or “CLASSIC”. When set to “NORMAL”, the frequency response is not affected.

11. To remove a USB device, disconnect it from the USB port. To eject a memory card, slightly press it into slot until it comes out and can be removed. Prior to removing a device, always terminate the playback with the buttons [PLAY/PAUSE], [□] or [□]. Otherwise damage or loss of data may occur.

12. Keep the button [STOP/POWER] pressed for two seconds to switch off the audio player (indication “BYE BYE”).

Regarding Data Carriers



- Folders will be combined for playback. There is no folder navigation available.
- If a data carrier is not recognized at the first try, remove it and insert it again.

Setting up a Bluetooth Connection with Mobile Devices



The built-in audio player features a Bluetooth receiver allowing you to stream music wirelessly from your mobile devices such as smartphones, tablets and notebooks.

1. Press the [MODE] button (repeatedly) on the audio player or the remote control until the display indicates “BLUETOOTH UNCONNECTED”.

2. Activate the Bluetooth function on your mobile device and keep it at hand to pair it to the receiver. The Bluetooth receiver is indicated by “Bluetooth” on the display of your mobile device and has a range of approx. 10 meters.

3. Once the Bluetooth receiver is connected to your mobile device, the audio player’s display indicates “BLUETOOTH CONNECTED” and is ready to play music.

4. Press the [MODE] button (repeatedly) on the audio player or the remote control until the display indicates “BLUETOOTH”. The devices will be paired. Just play music on your mobile device as you normally would and the sound will come out of the PA system.

5. When the display inserts “CONNECTED”, the Bluetooth receiver is connected to your mobile device and is ready to play music.

6. To interrupt or continue the playback, press the button [PLAY/PAUSE] on the player or [▶□] on the remote control.

7. With the buttons [NEXT] and [PREV] on the player or [□] and [□] on the remote control you can skip titles in forward or backward direction.

8. To switch over to playback of a USB device or a memory card press the button [MODE] (repeatedly).

Cleaning and maintenance



DANGER TO LIFE!

Disconnect from mains before starting maintenance operation!

- We recommend a frequent cleaning of the PA system. Please use soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!
- There are no serviceable parts inside the device except for the fuse. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.
- Should you need any spare parts, please use genuine parts.
- If the power supply cable of this device becomes damaged, it has to be replaced by a special power supply cable available at your dealer.
- Should you have further questions, please contact your dealer.

Replacing the Fuse

If the fine-wire fuse of the device fuses, only replace the fuse by a fuse of same type and rating.

Before replacing the fuse, unplug mains lead.

Procedure:

Step 1: Open the fuseholder on the rear panel with a fitting screwdriver.

Step 2: Remove the old fuse from the fuseholder.

Step 3: Install the new fuse in the fuseholder.

Step 4: Replace the fuseholder in the housing.

Loudspeakers

If a speaker system distorts, one of the loudspeakers may be defective. In this case the PA system should not be operated any more in order to prevent further damage. Please contact your dealer.

If clacking sounds are heard from a speaker system, screws may have loosened due to the continuous vibrations. The speaker system should be checked by a specialist.

Descripción

Bam 10A UHF es un sistema de sonido que incluye dos altavoces activos de 10", un mixer de cuatro canales mono, un reproductor USB/SD/Bluetooth y 2 microfones UHF. El amplificador, incorporado en el mixer, entrega hasta 75W RMS por canal en 4 ohms. El mezclador, por otra parte, cuenta con 4 entradas mono XLR/Plug combo, 2 canales estéreo, ecualización de 2 bandas, efecto reverb por canal y un reproductor multimedia que soporta diversidad de formatos, incluida la función bluetooth. A su vez, este sistema incluye dos microfones UHF, cuyos receptores están también incorporados en el mezclador.

Especificaciones

Altavoces - Componentes

- LF: Altavoz de 10" con bobina de 38 mm.
- HF: Driver de compresión de 1"

Altavoces - Características

Respuesta de frecuencia: 50Hz-20kHz

Max. SPL @ 1M: 124 dB

Impedancia: 4 ohms

Amplificador & Mezclador

Salida de potencia: 2 x 75W RMS @ 4 ohms

Entradas:

- Mono: 4 XLR/Plug combo
- Estereo: 2 RCA estereo

Ecualización: +/- 15 dB/10 kHz (agudos), +/- 15 dB/100 Hz (graves)

Phantom power: +15V

Procesador de efecto: Echo

Salidas:

- Rec: RCA estereo
- Altavoces: 2 6.3 mm. Plugs

Reproductor multimedia

Formatos soportados: MP3 & WAV

Medios de almacenamiento soportados: USB & SD (HC) hasta 32 GB (FAT32)

Número de archivos: 999 máximo

Frecuencia de bluetooth: 2.4 GHz

Rango: 10 metros aproximadamente

Microfonos wireless

Frecuencias: 863.300 MHz, 865.000 MHz

Estabilidad de frecuencia: +/- 0.005%

Patrón polar: Omnidireccional

Respuesta de frecuencia: 70Hz - 16 kHz

Rango: 30 metros aproximadamente

Alimentación: 2 baterías de 1.5V AA

Vida de baterías: 13 horas

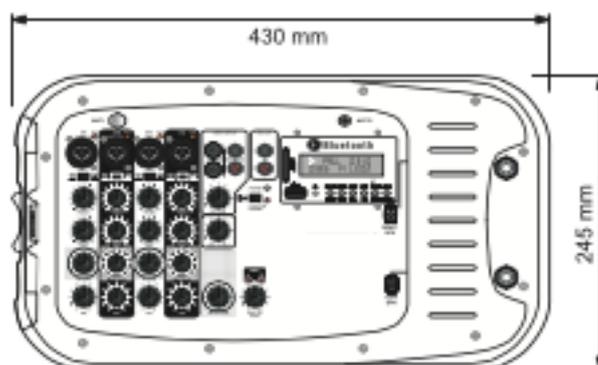
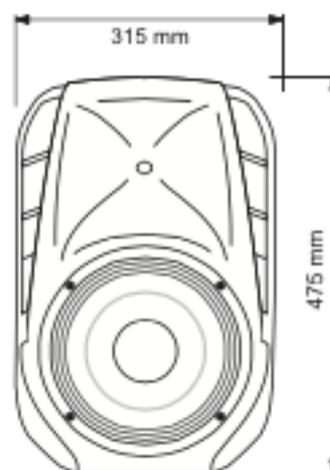
Dimensiones: 40x260 mm. / 1.5x10.2 pulg.

Peso: 0.25 Kg. / 0.5 Lbs.

Físico

Dimensiones: 410x270x300 mm. / 16x10.6x11.8 pulg.

Peso: 20 Kg. / 44 Lbs.



Por su propia seguridad, por favor lea atentamente el manual antes de utilizar el equipo.

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD



- Este producto debe ser instalado por un profesional calificado.
 - Toda mantención debe ser llevada a cabo por un electricista calificado.
 - Una distancia mínima de 0.5m debe ser mantenida entre el equipo y cualquier superficie combustible.
 - El producto debe ser siempre operado en áreas ventiladas.
 - NO mire de forma directa hacia la fuente de luz.
 - Siempre desconecte el equipo antes de realizar cualquier tipo de mantención.
 - El neutro debe estar siempre conectado a tierra.
 - Asegúrese que todas las partes del equipo se mantengan limpias y libres de polvo.
- Al usar máquinas de humo, asegúrese de que el dispositivo no está expuesto al chorro de directo de la máquina y de que sea instalado a una distancia mínima de 0,5 metros entre la máquina de humo y el dispositivo.
 - La temperatura ambiente debe estar siempre entre -15 °C y + 45 °C. Mantener alejado del sol directo (especialmente en el coche) y calentadores.
 - Nunca utilice este dispositivo durante tormentas eléctricas. El Sobre-voltaje podría destruir el dispositivo. Siempre desconecte el aparato durante tormentas eléctricas.
 - El equipo sólo se debe instalar sobre una superficie no inflamable. Con el fin de salvaguardar la ventilación suficiente, deje 50 cm de espacio libre alrededor del aparato.
 - Por instalar el equipo encima de la cabeza (altura de montaje > 100 cm), siempre fije el aparato con una cuerda de seguridad apropiada. Fijar la cuerda de seguridad sólo en los puntos de fijación correctos. La seguridad de la cuerda no debe fijarse en las asas de transporte.
 - Opere el equipo solamente luego de haber comprobado que el recinto del mismo está bien cerrado y con todos los tornillos bien apretados.
 - Haga funcionar el aparato sólo después de familiarizarse con sus funciones. No permitir la utilización por parte de personas no calificadas para operar el dispositivo. La mayoría de los daños son el resultado de una operación poco profesional.
 - Por favor, considere que las modificaciones no autorizadas del aparato están prohibidas por razones de seguridad.
 - Nunca quite el código de barras de serie del dispositivo ya que esto haría que la garantía pierda vigencia.

IMPORTANTE

DETERMINACIONES DE OPERACIÓN

- Toda persona involucrada con las instalación, operación y mantenimiento del equipamiento debe estar calificada para ello.
 - Seguir las instrucciones de este manual.
 - Considerar este manual parte del producto.
 - Mantener este manual durante toda la vida útil del producto.
 - Pasar el presente manual a cada uno de los futuros dueños de la unidad.
 - Descargar la última versión disponible del sitio de internet de la empresa.
- Este producto solamente puede ser operado en un voltaje de 100-240 V, 50/60 Hz.
 - Este equipamiento está diseñado para uso profesional. Por ejemplo: escenarios, clubs, bares y teatros.
 - No agite el equipo. Evite la fuerza bruta al instalar o hacer funcionar el dispositivo.
 - Al elegir el lugar de la instalación, por favor asegúrese de que el dispositivo no está expuesto a calor extremo, humedad o polvo. No debe haber ningún cable por ahí. Por favor, asegúrese de que la unidad no puede ser tocada ni golpeada.

1. Instrucciones de operación

Alimentación

El sistema PA puede operarse con un voltaje de red de 115/230 V y una frecuencia de 50/60 Hz. Los micrófonos inalámbricos funcionan con dos pilas AA de 1.5 V, mientras que el control remoto IR funciona con una pila de botón CR2025. El producto es para uso en interiores solamente.

Uso público e industrial

Si desea utilizar este sistema de amplificación en áreas públicas o industriales, se deben seguir instrucciones de seguridad adicionales. El operador deberá consultarlas y considerarlas.

Potencia máxima

Evite exceder la potencia máxima del sistema PA. Al operar el sistema de altavoces, asegúrese de que estos emitan un sonido claro. Si detecta distorsiones, esto significa que el amplificador o el altavoz funcionan con sobrecarga, que puede dañar el producto. Para evitarlo, disminuya inmediatamente el volumen al detectar este tipo de distorsiones. La garantía no cubre desperfectos en los sistemas causados por sobrecargas.

Entorno de operación

Evite operar o almacenar esta unidad en ubicaciones donde pueda sufrir daños por salpicaduras de líquido, lluvias, humedad o niebla. Los altos niveles de humedad pueden reducir el aislamiento del equipo y generar situaciones de shock eléctrico. La temperatura ambiente debe encontrarse entre -5°C y $+45^{\circ}\text{C}$. El producto debe ubicarse en lugares alejados de la exposición directa al sol (particularmente en vehículos) y calentadores. La humedad relativa no debe exceder el 50 %, con una temperatura ambiente máxima de 45°C . Esta unidad debe operarse en una altitud de entre -20 y 2000 metros sobre el nivel del mar. Si utiliza máquinas de humo, asegúrese de que la unidad no se encuentre expuesta directamente a la salida de humo. Procure ubicar el equipo a una distancia de por lo menos 50 cm de la máquina de humo.

Instalación

No sacuda la unidad. Evite instalar u operar el equipo en forma brusca. Cuando elija el lugar de instalación, tenga en cuenta que la unidad no deberá estar expuesta a condiciones de calor extremo, humedad o polvo. No deje cables sueltos, ya que esto representa un riesgo de seguridad para usted y para terceros. Instale el sistema de altavoces únicamente en una superficie sólida, plana, antideslizante, sin vibraciones ni oscilaciones e

ignífuga. Le recomendamos que opere el equipo solo cuando esté familiarizado con sus funciones. No permita que personas no calificadas manipulen la unidad. La mayoría de los desperfectos son ocasionados por personal no calificado.

Transporte

Para transportar el equipo, utilice el embalaje original.

Limpieza

Nunca utilice solventes o detergentes agresivos para limpiar el dispositivo. Procure utilizar un paño suave y húmedo.

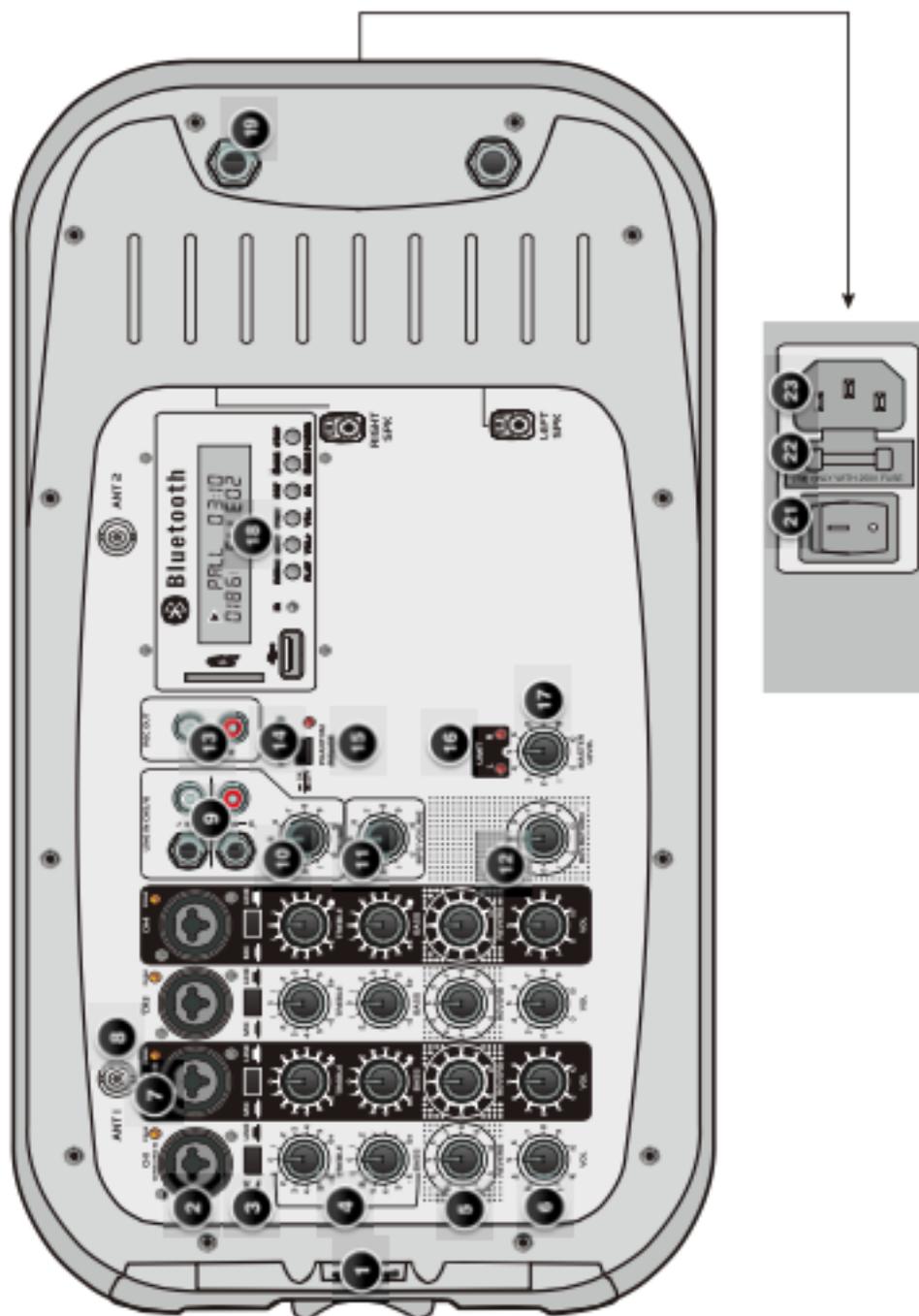
Código de barras

Procure no quitar la calcomanía que contiene el código de barras con el número de serie del equipo, ya que esto invalida la garantía.

Modificaciones y garantía

Las modificaciones no autorizadas que realice sobre el sistema de altavoces no están permitidas por motivos de seguridad. La garantía no cubrirá los daños generados como consecuencia de usos inapropiados del producto. Este tipo de operaciones puede generar, entre otras consecuencias, desperfectos en la unidad y pérdida de audición.

2. Elementos de operación y conexiones



1. Cierre

2. Entrada de micrófono/línea

Utilice esta entrada combo (XLR/6.3 mm) para conectar micrófonos o unidades de audio con salida de línea mono para cada canal (1 a 4).

3. Interruptor de entrada

Utilice este interruptor para alternar entre la entrada de micrófono y de línea para los canales 1 a 4.

4. Controles de tono

Utilice estos controles para los intervalos agudos (TREBLE) y los graves (BASS) en los canales 1 a 4.

5. Controles de efecto

Utilice estos controles para determinar el nivel de alimentación de la señal de los canales en el procesador interno de efectos (canales 1 a 4).

6. Controles de nivel

Utilice estos controles para combinar la señal de canales con la señal master (canales 1 a 4)

7. Indicación de clip

Estos indicadores se encenderán en color rojo en caso de sobrecarga (canales 1 a 4).

8. Entrada de antena

9. Entrada de línea

Utilice esta entrada estéreo (6.3 mm y RCA L/R) para conectar unidades de audio con nivel de línea (por ejemplo, un reproductor de CD) para los canales 5/6.

10. Control de nivel en canales 5/6

11. Control de nivel para reproductor de audio

12. Control de intensidad

Utilice este control para ajustar la intensidad general del efecto interno de eco.

13. Salida de grabación

Utilice esta salida estéreo (RCA L/R) correspondiente a la señal master para conectar la entrada de un dispositivo de grabación.

14. Indicador de potencia

15. Interruptor de potencia phantom

Si activa este interruptor, se transmitirá una potencia phantom de 15 V para todas las entradas XLR de micrófonos. La potencia phantom corresponde a un voltaje bajo de CC necesario para la mayoría de los micrófonos profesionales de condensador.

16. Indicación de clip

Los indicadores luminosos se encenderán en color rojo cuando la sección del amplificador interno de potencia se encuentre sobrecargada.

17. Control de master

Utilice este control de nivel para enviar la señal master a las salidas de los altavoces.

18. Reproductor de audio con pantalla LCD y 6 teclas de operación

19. Salidas del altavoz

Utilice estos conectores de 6.3 mm (L/R) para conectar tanto el altavoz derecho como el altavoz izquierdo.

20. Interruptor de voltaje

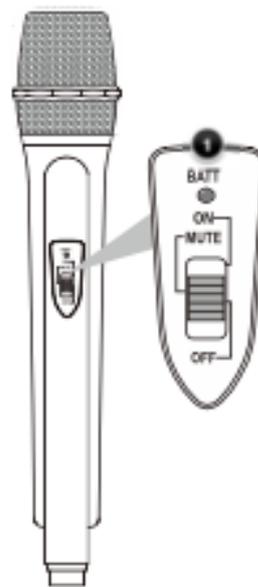
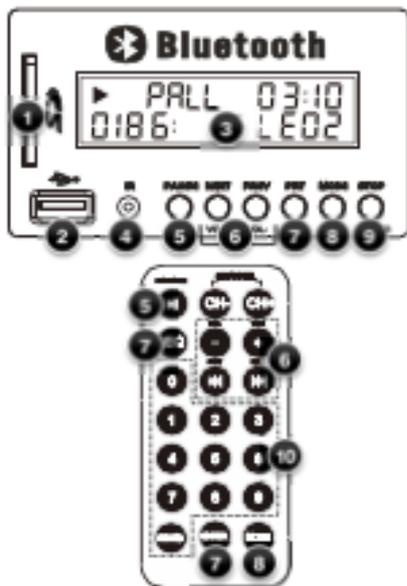
21. Interruptor de encendido

22. Portafusibles

Procure desenchufar la unidad antes de reemplazar el fusible. Utilice fusibles de reemplazo del mismo tipo y categoría.

23. Entrada de alimentación

Utilice esta entrada para conectar el cable de alimentación provisto.



Reproductor de audio y control remoto

1. Ranura para tarjeta de memoria

2. Puerto USB

3. Pantalla LCD

4. Sensor infrarrojo para control remoto

5. Tecla de reproducción y pausa [▶||]

Utilice esta tecla para alternar entre las opciones de reproducción y pausa.

6. Teclas NEXT [], PREV [] y VOL+[+]/VOL- [-]

Si presiona estas teclas por un tiempo corto, podrá seleccionar el título que desee reproducir.

De lo contrario, si mantiene presionadas estas teclas por un tiempo mayor, podrá ajustar el volumen de la unidad.

7. Teclas PRT [ENTER] y EQ [EQ]

Si presiona estas teclas por un tiempo corto, podrá seleccionar las funciones de reproducción y repetición aleatoria.

De lo contrario, si mantiene presionadas estas teclas por un tiempo mayor, podrá acceder a la configuración del ecualizador.

8. Tecla MODE [MODE]

Utilice esta tecla para alternar entre las opciones de dispositivos de almacenamiento USB y SD y bluetooth.

9. Tecla STOP y POWER

Si presiona esta tecla por un tiempo corto, podrá detener la reproducción. De lo contrario, si mantiene presionada esta tecla por un tiempo mayor, podrá encender y apagar el reproductor de audio.

10. Teclas [0-9] y [PICK SONG]

Utilice las teclas numéricas para seleccionar directamente el título que desee reproducir.

Micrófono inalámbrico

1. Encendido/apagado con indicador de pila

- Si el interruptor se encuentra en la posición inferior, esto indica que el micrófono se encuentra apagado.
- Si el interruptor se encuentra en la posición central, esto indica que el micrófono se encuentra silenciado.
- Si el interruptor se encuentra en la posición superior, esto indica que el micrófono se encuentra encendido.

Si el indicador LED no se enciende cuando el micrófono se encuentra encendido, es probable que se hayan agotado las pilas.

3. Instalación

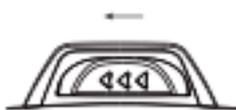
Cómo quitar el mixer y los accesorios

Cuando el sistema PA se despacha de fábrica, el mixer y los accesorios se encuentran instalados dentro de los altavoces.

(1) Presionar



(2) Deslizar



(3) Levantar



1. Para quitar el mixer, deslice la tecla ubicada en la parte superior en la dirección que indican las flechas.

2. El otro altavoz incluye un compartimiento para almacenar los micrófonos, las antenas, el cable de alimentación y los cables de altavoz. Para abrir la cubierta, quite el compartimiento del altavoz y libere el cierre ubicado en la parte posterior. Quite los elementos según sea necesario y cierre la cubierta.

Cómo instalar y posicionar el sistema PA

Podrá ubicar los altavoces en el lugar que desee o utilizar un soporte para altavoces PA con una brida de montaje vertical ubicada en la parte inferior del soporte. Procure instalar el sistema PA en una superficie sólida, plana, antideslizante, sin vibraciones ni oscilaciones e ignífuga. Antes de instalar el sistema, verifique que la superficie de instalación pueda tolerar hasta 5 veces el peso de este (por ejemplo, si el peso de la unidad es de 20 k, la tolerancia debe ser de 100 k).

Si desea instalar el sistema de altavoces, por ejemplo, en un escenario, ubique siempre los micrófonos y las bandejas giradiscos detrás del sistema, con el fin de evitar acoples molestos y peligrosos. Si no es posible instalarlo de este modo, procure ubicar los micrófonos y las bandejas giradiscos lo más alejados posible del sistema de altavoces. En general, los altavoces de un sistema PA se ubican en los costados derecho e izquierdo de un escenario. Procure no instalar el sistema de altavoces en el escenario, sino en mesas o plataformas adecuadas que se ubiquen frente al escenario.

Si desea obtener un sonido claro, procure instalar el sistema de altavoces de modo tal que el sonido llegue a las personas del público.

Cómo evitar acoples

El acople es uno de los problemas más frecuentes relacionados con el funcionamiento de los sistemas de altavoces. Puede reconocerlo mediante zumbidos o pitidos en los altavoces. El acople se genera cuando un micrófono recoge una señal, se amplifica, es reproducida por el altavoz y luego reingresa nuevamente por el micrófono.

Para que exista una condición de acople, la señal reproducida debe tener un volumen mayor que la señal original. El acople nunca cubre la totalidad del rango de frecuencias, pero solo aquella con overboost. Asegúrese de instalar los altavoces, especialmente los de monitor, alejados del micrófono de forma tal que el reingreso de la señal en el micrófono no sea posible. Nunca utilice los micrófonos directamente frente al sistema de altavoces.

Los niveles extremos de sonido, como acoples, ruidos graves o los golpes derivados de la caída de un micrófono, pueden dañar los altavoces y también producir lesiones acústicas inmediatas. Evite estos niveles extremos. Se recomienda el uso de ecualizadores y compresores/limitadores.

Estiba

Podrá ubicar este sistema de altavoces por encima de otro únicamente si ambos sistemas se encuentran enganchados entre sí mediante abrazaderas adecuadas y correas y protegidos contra caídas.

Cómo instalar el sistema en soportes



1. Inserte un pin de TV en el extremo superior del soporte y asegúrelo con la manija ubicada al costado. Pin para TV: pin TV-35 para altavoces (código 60000735).

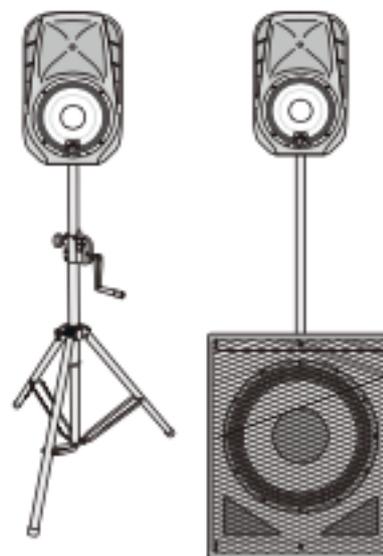
2. Desajuste los tornillos de fijación de las patas. Despliegue las patas hasta que los pilares en cruz se ubiquen a 90° respecto de las patas. Vuelva a ajustar los tornillos de fijación de las patas.

3. Instale el sistema de altavoces utilizando la brida del soporte del altavoz o el pin de TV del soporte. Asegúrese de no sobrepasar la altura máxima de elevación del tubo. Procure no exceder la capacidad de carga de un soporte o tubo distanciador.

- Los soportes o sistemas de satélites deben instalarse únicamente en superficies planas, con un ángulo máximo de inclinación de 5°.
- Es probable que se vea afectada la seguridad del montaje vertical si se utilizan soportes o sistemas de satélites que se vean a su vez afectados por fuerzas de manera horizontal (por ejemplo, el viento). Es por esto que se deben tomar medidas adicionales de seguridad, como la ubicación de pesos de balasto.
- Si se utilizan cables de tensión inclinados o soportes prolongados, se debe demarcar o incluso bloquear el área de peligro.
- Antes de elevar o bajar los tubos telescópicos, procure delimitar un área de seguridad en torno al soporte o sistema de satélites. Esta área de seguridad debe tener un diámetro equivalente a 1,5 veces la altura máxima.
- Los tubos telescópicos que se eleven deben contar con un método secundario de seguridad.
- El peso total de la instalación (esto es, el peso total de todas las partes individuales) nunca debe exceder la carga máxima del área de instalación.
- Procure no instalar los soportes al alcance del público.
- Evite movimientos no intencionales de los equipos, incluso en caso de incendio.
- El instalador deberá cumplir con la capacidad de carga de-

terminada por el fabricante, así como con los requisitos de seguridad y la capacidad de los potenciales trabajadores.

- Procure tomar todas las medidas de seguridad que sean necesarias para evitar lesiones en las personas que se ubiquen debajo de los equipos.
- Asimismo, el personal debe estar informado acerca del contenido del presente manual del usuario y de los peligros relacionados con la operación de soportes.
- Se deben tomar todas las medidas que sean necesarias, tanto aquellas que brinden seguridad en los soportes como las que eviten movimientos, teniendo en cuenta las ubicaciones individuales de instalación.
- Los equipos deben instalarse en las áreas adecuadas para este fin. En algunos casos, debe proveerse una subestructura, por ejemplo, un pie de apoyo. Al seleccionar los materiales que se utilizarán para la instalación, procure tener en cuenta dimensiones óptimas con el fin de garantizar el máximo nivel de seguridad.
- El desperfecto de los sistemas de altavoces instalados en soportes o satélites puede derivar en lesiones graves. Si desea instalar los altavoces en superficies resbaladizas, procure asegurar las patas con tornillos o clavos en los orificios provistos, o bien utilizar una alfombra antideslizante.



4. Conexiones

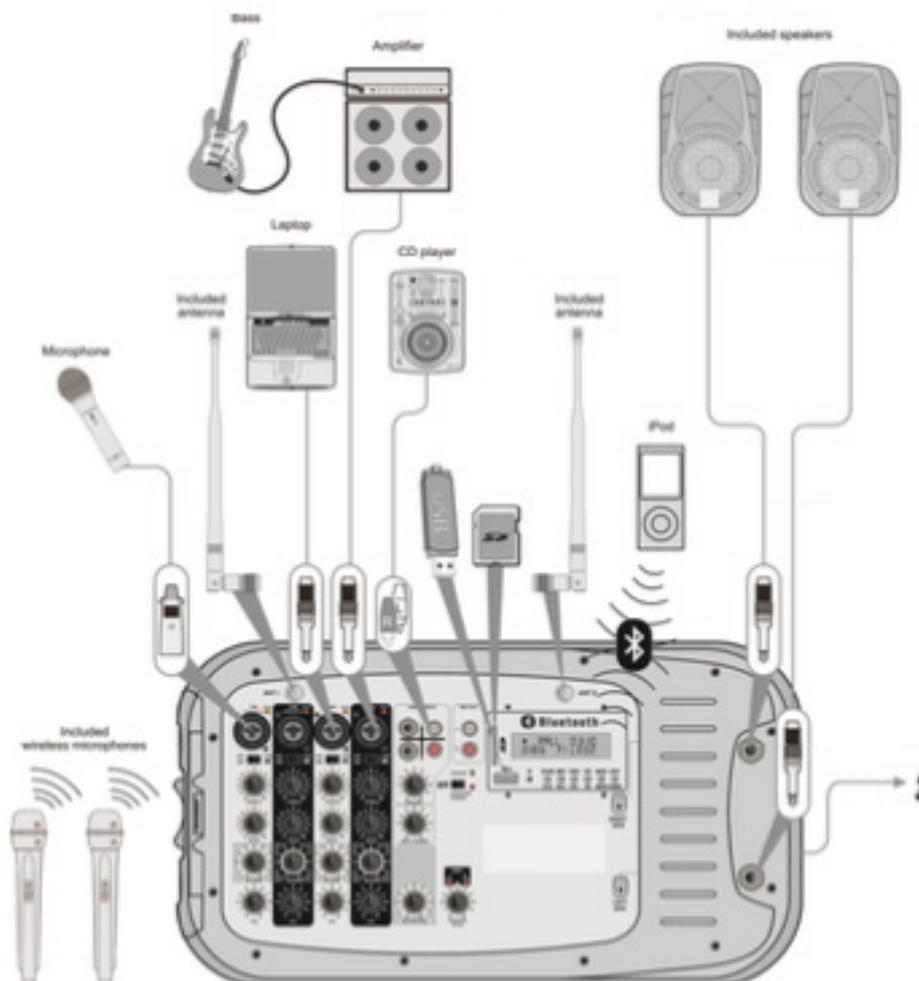


Fig. 6-1 Ejemplo de conexiones

Referencias de la imagen	
Amplifier	Amplificador
Bass	Bajo
CD player	Reproductor de CD
Included antenna	Antena (incluida)
Included speakers	Altavoces (incluidos)
Included wireless microphones	Micrófonos inalámbricos (incluidos)
iPod	iPod
Laptop	Laptop
Microphone	Micrófono



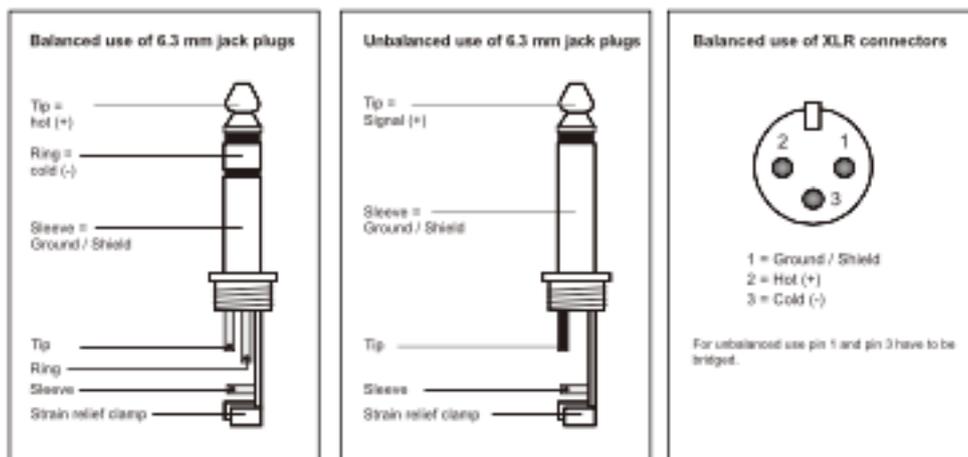
Antes de realizar o cambiar las conexiones, apague el sistema PA y las unidades que se utilizarán.

Fuentes de audio

Se podrán conectar micrófonos, instrumentos musicales y dispositivos de audio con nivel de línea como fuentes de señal.

1. Las entradas combo CH 1 a 4 permiten conectar tanto micrófonos como unidades con salida mono de nivel de línea (por ejemplo, preamplificadores de instrumentos) a través de conectores XLR o de 6,3 mm (balanceados o no).
2. Asimismo, podrá conectar equipos con salida estéreo (por ejemplo, teclados, reproductores de CD o laptops) en las entradas de 6,3 mm o RCA correspondientes a los canales 5 y 6.

Connector Configuration



Uso balanceado de conectores 6.3 mm

Referencias de la imagen	
Ring	Anillo
Ring = cold (-)	Anillo = señal fría (-)
Sleeve	Malla
Sleeve = Ground / Shield	Malla = tierra
Strain relief clamp	Abrazadera de fijación
Tip	Tip
Tip = hot (+)	Tip = señal caliente (+)

Uso balanceado de conectores XLR

Referencias de la imagen	
1 = Ground / Shield	1 = Conexión a tierra
2 = Hot (+)	2 = Señal caliente (+)
3 = Cold (-)	3 = Señal fría (-)
For unbalanced use pin 1 and pin 3 have to be bridged.	En conexiones no balanceadas, los pines 1 y 3 deben estar puenteados.

Uso no balanceado de conectores 6.3 mm

Referencias de la imagen	
Sleeve	Malla
Sleeve = Ground / Shield	Malla = tierra
Strain relief clamp	Abrazadera de fijación
Tip	Tip
Tip = Signal (+)	Tip = señal (+)

Conexión al suministro eléctrico

Conecte el cable de alimentación en la entrada correspondiente y luego en un tomacorriente (CA 230 V, 50 Hz). Podrá también operar el mixer con una alimentación de CA 115 V, 60 Hz~; para esto, ubique el interruptor de selección de voltaje en la posición “115 V”. A continuación se indica la ocupación de los cables de conexión:

Cable	Pin	Internacional
Marrón	Activo	L
Azul	Neutro	N
Amarillo/verde	Tierra	

Procure que el equipo se encuentre conectado a tierra. Si el dispositivo está conectado directamente a la red local de suministro eléctrico, procure que la instalación eléctrica permanente incluya un interruptor de desconexión con una abertura mínima de 3 mm en cada polo. La instalación eléctrica que se utilice para conectar la unidad debe cumplir con los estándares de IEC. Asimismo, la instalación eléctrica debe incluir un interruptor diferencial con una corriente máxima de falta de 30 mA.

5. PUESTA EN FUNCIONAMIENTO

Insertar las pilas en los micrófonos y en el control remoto

1. Los micrófonos requieren dos pilas AA de 1,5 V. Quite la cubierta del compartimiento para pilas e inserte dos pilas según la calcomanía. En micrófonos, las pilas nuevas tienen una duración aproximada de 13 horas.



2. El control remoto del reproductor de audio incluye una pila. Una lámina aislante ubicada entre la pila y sus contactos evita que esta se descargue mientras no es utilizada. Antes de operar el producto por primera vez, quite la lámina del soporte para pila ubicado en la parte posterior del control remoto. De lo contrario, no podrá utilizar el control remoto.

Si nota que el alcance del control remoto disminuye (3 metros como máximo), procure reemplazar la pila. Para hacerlo, presione la pequeña barra con muescas ubicada en la parte posterior del control remoto y, al mismo tiempo, quite el soporte de la pila.



3. Si planea no utilizar los dispositivos por un período prolongado (aproximadamente 1 o 2 semanas), quite las pilas para evitar daños.

¡ATENCIÓN!

Procure reemplazar las pilas de forma correcta ya que de lo contrario puede representar un riesgo de explosión. Utilice únicamente pilas del mismo tipo. Procure deshacerse de las pilas usadas de manera adecuada según las reglamentaciones correspondientes, ya que son consideradas desechos peligrosos.



Encender el amplificador y los micrófonos inalámbricos

1. Inserte las antenas provistas en la entrada ANT correspondiente a conectores BNC y ubíquelas en posición vertical.

2. Antes de encender el equipo, gire el mando MASTER LEVEL completamente hacia la izquierda hasta el nivel "0" para evitar

la presencia de ruidos relacionados con el proceso de encendido.

3. Si desea conectar micrófonos de condensador, presione la tecla PHANTOM POWER para activar la potencia phantom de +15 V. Cuando este tipo de potencia se encuentre activado, se encenderá el indicador LED correspondiente (color rojo).

¡ATENCIÓN!

• Si la potencia phantom se encuentra activada, no podrá conectar micrófonos con salidas no balanceadas, ya que esto podría ocasionar daños en los micrófonos. Durante la fase de estabilización (aproximadamente 1 minuto), procure no modificar ninguna conexión.

• Para evitar la generación de ruido por encendido, no presione la tecla PHANTOM POWER si el mixer está encendido o si el mando MASTER LEVEL no se encuentra en su nivel mínimo.



4. En primer lugar, encienda las fuentes de audio conectadas; luego, el sistema PA. Se encenderá el indicador luminoso POWER. Una vez utilizado el equipo, apague el sistema PA en primer lugar.

5. Para encender los micrófonos, ubique los controles deslizantes en su posición "ON". Se encenderá el indicador luminoso correspondiente. De no ser así, reemplace las pilas. Si desea silenciar un micrófono durante su operación, ubique los controles deslizantes en la posición central "MUTE". Luego, no se transmitirá sonido alguno.

6. Operación

1. En primer lugar, ubique todos los controles de los canales de entrada y de efecto en la posición izquierda máxima.
2. Utilice las teclas de selección de entrada para alternar, en los canales 1 a 4, entre los niveles de micrófono o de línea, de acuerdo con las fuentes de señal que estén conectadas. Los micrófonos inalámbricos utilizan los canales 2 y 4.
3. Ajuste el mando MASTER LEVEL para determinar el volumen general del equipo en un nivel que permita que las modificaciones que realice en el equipo se puedan percibir claramente a través de los altavoces.
4. Utilice los controles VOL para ajustar la relación de volumen deseada para los canales de entrada. Ubique los controles de las entradas que no utilice en la posición "0". En caso de sobrecarga, se encenderá el indicador luminoso LED PEAK (color rojo). Si permanece encendido, procure reducir el nivel de las fuentes de señal según sea necesario.



¡ATENCIÓN!

No oriente directamente los micrófonos hacia los altavoces, ya que esto genera situaciones de acople indeseadas y peligrosas que producen un silbido de gran volumen.

5. Utilice los controles de tono para ajustar el sonido deseado. Aquí, podrá aumentar o atenuar tanto las frecuencias altas (control TREBLE) como las bajas (control BASS). Si los controles se ubican en una posición media, no se verá afectada la respuesta en frecuencia.
6. Utilice el control MASTER LEVEL para definir el volumen maestro del sistema PA. En caso de sobrecarga, se encenderán los indicadores luminosos LED LIMIT (color rojo). Si permanece encendido alguno de estos indicadores, disminuya el nivel del control master según sea necesario.
7. **Para optimizar la recepción de la señal de radio, será necesario:**
Mantener una línea de visión entre los micrófonos y las antenas receptoras;
 - Garantizar que la distancia entre los micrófonos y el receptor no sea demasiado prolongada;
 - Garantizar que la recepción no se vea afectada por obstáculos en la transmisión; para esto, procure no utilizar los micrófonos y el receptor en lugares donde existan materiales metálicos u otros de densidad equivalente, así como computadoras o equipos generadores de fre-

cuencias altas (distancia mínima: 50 cm), y garantizar que las pilas de los micrófonos inalámbricos estén siempre cargadas.

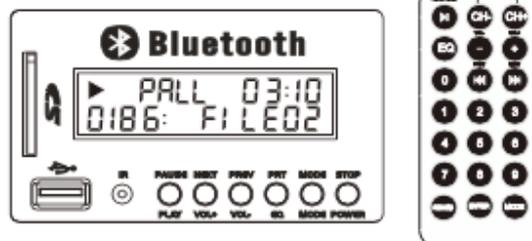
Añadir un efecto de eco

Puede agregar un efecto de eco a la señal de los canales de entrada 1 a 4 a través del procesador integrado de efectos.

1. Utilice los controles REVERB para ajustar la señal de cada canal que se alimentará a través del procesador interno de efectos. A mayor nivel, mayor potencia del efecto en el canal. El nivel de efecto también depende del volumen del canal, que se puede ajustar a través del control VOL.
2. Utilice el control REV.RETURN para ajustar la intensidad general del efecto de eco.

Reproductor de audio

Podrá operar el reproductor de audio a través de las teclas del panel frontal o del control remoto. Al presionar una tecla en el control remoto, procure orientarlo hacia el sensor. No ubique obstáculos entre el control remoto y el sensor. Si el alcance del control remoto disminuye, es probable que las pilas se hayan agotado, por lo que deberá reemplazarlas.



1. Para encender el reproductor de audio, mantenga presionada la tecla [STOP/POWER] durante dos segundos. La pantalla mostrará brevemente un saludo de bienvenida ("WELCOME, PLEASE WAIT...") ["Bienvenido. Por favor, espere.]; luego, se visualizará el mensaje "NO DISK" [Inserte un disco.] si no hay ningún dispositivo de almacenamiento de datos.
2. Inserte un dispositivo USB en el puerto correspondiente y/o una tarjeta de memoria en la ranura. Presione brevemente la tecla [MODE] para alternar entre diferentes dispositivos.
3. Luego de insertar un dispositivo de almacenamiento de datos, se seleccionará para su reproducción y se leerá. La pantalla mostrará la cantidad total de títulos y el mensaje "PLEASE PUSH PLAY" [Presione Play].
4. Para comenzar la reproducción, presione la tecla [PLAY/PAUSE] del reproductor o la tecla [▶□] del control remoto. La pantalla mostrará el símbolo "▶". Durante la reproducción,

la pantalla mostrará el tiempo transcurrido del título seleccionado (en minutos y segundos). Además, se desplazará en pantalla el nombre del archivo.

5. Utilice el control de nivel [MP3 VOLUME] para ajustar el volumen deseado del reproductor de audio. También podrá utilizar las teclas [V+] y [V-] del reproductor (pulsación prolongada) o las teclas [+] y [-] del control remoto.

6. Para interrumpir la reproducción, presione la tecla [PLAY/PAUSE] del reproductor o la tecla [▶□] del control remoto. La pantalla mostrará el símbolo “□”. Para detener la reproducción, presione la tecla [□□]. La pantalla mostrará el símbolo “□ ”. Luego de presionar la tecla [PLAY/PAUSE] o [▶□], la reproducción comenzará desde el principio.

7. Utilice las teclas [NEXT] y [PREV] del reproductor o las teclas [] y [] del control remoto para reproducir el título siguiente o anterior, respectivamente.

- Pulsación breve de la tecla [NEXT] o []: ir al siguiente título.
- Pulsación breve de la tecla [PREV] o []: ir al título anterior.

8. Si desea seleccionar directamente un título con las teclas numéricas [0-9] del control remoto, ingrese el número deseado y confirme la selección utilizando la tecla [PICK SONG].

Por ejemplo: Si desea acceder al título 27, presione las teclas [2], [7] y [PICK SONG].

9. Utilice la tecla [PRT/EQ] del reproductor o la tecla [ENTER] del control remoto para activar las funciones de reproducción aleatoria y repetición.

- Si presiona esta tecla por única vez, los títulos se reproducirán de manera aleatoria (“RANDOM”).
- Si presiona esta tecla dos veces, el título seleccionado se repetirá de manera continua (“SINGLE”).
- Si presiona esta tecla tres veces, todos los títulos incluidos en el dispositivo de almacenamiento se repetirán de manera continua (“ALL”).

10. Para seleccionar una configuración del ecualizador, mantenga presionada la tecla [PRT/EQ] del reproductor o presione brevemente la tecla [EQ] del control remoto. Las opciones son: “POP”, “ROCK”, “JAZZ” o “CLASSIC”. Si la configuración es “NORMAL”, no se verá afectada la respuesta en frecuencia.

11. Para extraer un dispositivo USB, desconéctelo del puerto USB. Para expulsar una tarjeta de memoria, presiónela ligeramente hacia dentro de la ranura hasta que sea expulsada y pueda retirarla. Antes de extraer un dispositivo, finalice la reproducción utilizando las teclas [PLAY/PAUSE], [▶□] o [□], de modo de evitar daños o la pérdida de datos.

12. Para apagar el reproductor de audio, mantenga presionada la tecla [STOP/POWER] durante dos segundos (“BYE BYE” [Adiós]).

Dispositivos de almacenamiento de datos



- A los fines de la reproducción, se combinarán las carpetas. No es posible navegar dentro de las carpetas.
- Si la unidad no reconoce un dispositivo de almacenamiento, extráigalo y vuelva a insertarlo.

Configurar una conexión bluetooth con dispositivos móviles



El reproductor incorporado de audio incluye un receptor bluetooth que le permitirá reproducir música de forma inalámbrica desde dispositivos móviles, como smartphones, tablets y notebooks.

1. Presione repetidamente la tecla [MODE] en el reproductor de audio o en el control remoto hasta que la pantalla muestre el mensaje “BLUETOOTH UNCONNECTED” [Bluetooth desactivado].

2. Active la función bluetooth en su dispositivo móvil para poder vincularlo al receptor de la unidad. El receptor bluetooth aparecerá con el nombre de “Bluetooth” en la pantalla de su dispositivo móvil y tiene un alcance de aproximadamente 10 metros.

3. Una vez vinculado el receptor bluetooth a su dispositivo móvil, la pantalla del reproductor de audio mostrará la leyenda “BLUETOOTH CONNECTED” [Bluetooth activado], lo que indicará que la unidad está lista para reproducir música.

4. Presione repetidamente la tecla [MODE] en el reproductor de audio o en el control remoto hasta que la pantalla muestre el mensaje “BLUETOOTH” [Bluetooth]. Los dispositivos estarán vinculados. Solo reproduzca música normalmente en su dispositivo móvil y el sonido se escuchará a través del sistema PA.

5. Cuando la pantalla muestre la leyenda “CONNECTED” [Conectado], esto indica que el receptor bluetooth se encuentra conectado a su dispositivo móvil y listo para reproducir música.

6. Para interrumpir o continuar la reproducción, presione la tecla [PLAY/PAUSE] del reproductor o la tecla [▶□] del control remoto.

7. Utilice las teclas [NEXT] y [PREV] del reproductor o las teclas [] y [] del control remoto para reproducir el título siguiente o anterior, respectivamente.

8. Para alternar la fuente de reproducción entre un dispositivo USB o una tarjeta de memoria, presione la tecla [MODE] repetidamente.

7. Limpieza y Mantenimiento



PELIGRO DE MUERTE

Desconecte el equipo de la red antes de iniciar las tareas de mantenimiento.

Es recomendable limpiar periódicamente el sistema PA. Procure utilizar un paño sin pelusa y humedecido. Nunca utilice alcohol o solventes.

Las partes interiores del equipo, a excepción del fusible, no pueden ser reparadas por el usuario. Las tareas de mantenimiento y reparaciones deberán efectuarlas únicamente un distribuidor autorizado.

Todas las partes de la unidad deberán ser reemplazadas por repuestos originales.

Si el cable de alimentación se encuentra dañado, procure acercarse a su distribuidor para adquirir uno nuevo del mismo tipo. Si desea realizar otras consultas, no dude en comunicarse con su distribuidor más cercano.

Reemplazo del fusible

Al reemplazar el fusible fundido de la unidad, procure utilizar uno del mismo tipo y categoría.

Antes de hacerlo, desenchufe el equipo.

Procedimiento:

Paso 1: Abra el portafusibles ubicado en la parte posterior de la unidad utilizando un destornillador adecuado.

Paso 2: Quite el fusible fundido del portafusibles.

Paso 3: Inserte el nuevo fusible en el portafusibles.

Paso 4: Vuelva a colocar el portafusibles en la unidad.

Altavoces

Si detecta distorsión en el sistema, es posible que uno de los altavoces se encuentre defectuoso. En estos casos, procure no continuar operando el sistema PA para evitar mayores daños. Comuníquese con su distribuidor.

Si detecta golpeteos en el sistema de altavoces, es probable que se hayan desajustado los tornillos por causa de las vibraciones continuas. Procure contactar a un especialista para que revise la unidad.



FOR MORE INFO ON THIS PRODUCT PLEASE CHECK WWW.TEC-SHOW.COM

PARA MAS INFORMACION SOBRE ESTE PRODUCTO VISITE WWW.TEC-SHOW.COM



facebook.com/amprogroup



youtube.com/amprogroup